

| Course Code | Course Title | C | H | I | E | T |
|-------------|--------------|---|---|----|----|-----|
| 17U4HLA4 | Hindi IV | 3 | 6 | 25 | 75 | 100 |

Unit -1

18 Hrs

Ras (Shringar, Hasya, Veer, Karun, Raudra),
Chand (Doha, Sorta, Geethika, Rola, Hari Geethika),
Alankar (Anupras, Yamak, Slesh, Vakrothi, Upma).

Unit -2

18 Hrs

Ancient Poetry – Kabir And Soor (Erc), Translation (1-5)

Unit – 3

18 Hrs

Novel (Taken Pav, Summary), Charcterisation.

Unit-4

18 Hrs

Tourism (Tajmahal, Kanyakumari, Ajanta Elora Caves, Meenakshi Temple),
Dialogue Writing (Bus Stand, Hotel, Office, Railway Station)

Unit -5

18 Hrs

Preposition, Conjunction and Interjunction.

Text book(s):

1. KM Chandramohan, Hindi Vatayan, Sourashtra College, Mdu
2. Sathyakam Vidyalankar , Kavya Kusum, Kashmir Gate, New Delhi
3. Bhagavadhi Charan Varma , Novel Thaken Pavn, Rajpal And Sons
4. Saral Hindi Vyakaran Part 2 , DB Hindi Prachar Sabha
5. Hindi Anuvad Abhyas, DB Hindi Prachar Sabha

| Course Code | Course Title | C | H | I | E | T |
|-------------|--------------|---|---|----|----|-----|
| 17U4SLA4 | Sanskrit IV | 3 | 6 | 25 | 75 | 100 |

Unit I **18 Hrs**

Karnabharam of Bhasa

Unit II **18 Hrs**

Karnabharam of Bhasa

Unit III **18 Hrs**

Karnabharam of Bhasa

Unit IV **18 Hrs**

History of Drama Literature:

Origin and Development of Drama literature, – Plays of Bhasa

Unit V **18 Hrs**

History of Drama Literature:

Types of Dramas, Some characteristics of Sanskrit Drama

Sanskrit Dramas: From Kalidasa to Ramabhadra Dikshita .

Text Book(s)

1. T.K. Rama Chandra Iyer , A Short history of Sanskrit literature, R.S.Vadyar and sons, Palghat.
2. T.K.Ramachandra Iyer, Karnabharam- An one act play – Bhasa, R.S.Vadyar & sons, palghat.

இளங்கலை இளமறிவியல் பகுதி -1 தமிழ் -இரண்டாமாண்டு - நான்காம் பருவம்
பாடத்திட்டம்

தாள்: 4 - பண்டைய இலக்கியம்

பாடமணி: 6

credit - 4

மதிப்பெண்:75

நோக்கம்:

பண்டைய இலக்கியங்கள் வாயிலாக தமிழர்களின் வாழ்வியல் கூறுகளையும் பழந்தமிழ் மரபுகளையும் எடுத்துரைப்பதாகும்.

கூறு:1

1. பத்துப்பாட்டு: குறிஞ்சிப்பாட்டு 1 – 95 அடி வரை
“அன்னாய் வாழிவேண் டன்னை யொண்ணுதலொலி மென் கூந்தலென் றோலி மேனி”
2. அ. நற்றிணை: 2 பாடல்கள்
பாடல் - 32, மாயோன் அன்ன.....
பாடல் - 210, நெடிய பொழுதில்...
பாடல் - 355, முந்தையிலிருந்து நட்போர்.....
ஆ. குறுந்தொகை: 5 பாடல்கள்
பாடல் - 63,ஈதலும் துய்த்தலும் இல்லோர்க்கு இல்லென...
பாடல் - 99, உள்ளினென் அல்லனோ யானே உள்ளி வாணுதல்....
பாடல் - 135, வினையே ஆடவர்க்கு உயிரே வாணுதல்....
இ. ஐங்குறுநூறு : 3 பாடல்கள்
பாடல் - 10, வாழி ஆதன் வாழி அவினி மாரி வாய்க்க...
பாடல் - 27, செந்நலம் செறுவிற் கதிர் கொண்டு
பாடல் - 44, தீம்பெரும் பொய்கை யாமை இளம் பார்ப்புத்....
ஈ. கலித்தொகை: 2 பாடல்கள்
பாடல் - 9, பலவுறு நறுஞ்சாந்தம் படுப்பவர்க்கு அல்ல...
பாடல் - 133, ஆற்றுதல் என்பது....
உ. அகநானூறு: 2 பாடல்கள்
பாடல் - 86, புதல்வற் பயந்த தி தலை அவ்வயிற்று...
பாடல் - 136, அங்கண் இருவிசம்பு விளங்கத் திங்கள்...
ஊ. பரிபாடல்: 2 பாடல்கள்
பாடல் - விறல் மிகு விழுச்சீர்
பாடல் - மாயோன் கொப்பூழ் மலர்த் தாமரை
எ. பதிற்றுப்பத்து:
பாடல் - இரண்டாம் பத்து
சான்றோர் மெய்ம்மறை நிலம் நீர் வளி விசம்பி (1-20)
ஏ. புறநானூறு: 4 பாடல்கள்
பாடல் - கடிமரம் வருந்தந்....
பாடல் - மன்னா உலகத்து...
பாடல் - உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம் இனி...
பாடல் - ஈன்று புறந்தருதல் என் தலைக் கடனே...

3. பதினெண்கீழ்க் கணக்கு

அ.திருக்குறள்

- அதிகார எண்கள்: 22 - ஒப்புரவறிதல்
- அதிகார எண்கள்: 66 - வினைத்தாய்மை
- அதிகார எண்கள்: 98 - பெருமை

ஆ. இனியவை நாற்பது

- ஆற்றம் துணையால் அறம் செய்க முன் இனிதே...
- குழவி பிணி இன்றி வாழ்தல் இனிதே...
- நட்டார்க்கு நல்ல செயல் இனிது...
- கற்றறிந்தார் கூறும் கருமம் பொருள் இனிதே...

இ. நாலடியார்

- பாடல் - 9 உண்ணான் ஒளி நின்றான் ஓங்கு புகழ் செய்யான்...
- பாடல் - 10 இல்லா இடத்தும் இயைந்த அளவினால்...
- பாடல் - 144 நல்லவை செய்யின் இயல்பு ஆகும்....
- பாடல் - 233 நுண் உணர்வினாரொடி கூடி...

ஈ. பழமொழி

- பாடல் - 83 உற்றதற்கு எல்லாம் உரம் செய்ய வேண்டும்..
- பாடல் - 92 பொலந்தார் இராமன் துணையாகப்...
- பாடல் - 106 வான் திறவானை வளைத்தார்கள்...
- பாடல் - 159 அறம் செய்பவற்கும் அறவழி நோக்கி...

கூறு:2 நாடகம்

‘அற்றைத் திங்கள் அவ்வெண்ணிலவில்’- நாடகம் (சேதுபதி)- நியூசெஞ்சரி புக்ஹவுஸ்

கூறு:3 இலக்கிய வரலாறு

பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

கூறு:4 இலக்கணம்

அ. அகப்பொருள்

திணைகள்: குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை - முதல், உரிப்பொருள்
துறைகள்: வரைவு கடாதல், அறத்தொடு நிறறல், உடன்போக்கு

ஆ. புறப்பொருள்

திணைகள்: வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, வாகை, காஞ்சி
துறைகள்: இயன் மொழி, அரசவாகை, மூதின் முல்லை, பேராண்முல்லை,
மறக்காஞ்சி

கூறு:5 தமிழகப் பண்பாட்டு வரலாறு

- அ. பாண்டியர் காலம் - அரசியல் நிலை, சமுதாய நிலை, கலை வளர்ச்சி
- ஆ. நாயக்கர் காலம் - அரசியல் நிலை, சமுதாய நிலை, கலை வளர்ச்சி
- இ. தற்காலம் - சமய சமுதாய சீர்த்திருத்தங்கள், தமிழகத்தில் தேசிய எழுச்சி, ஆங்கிலேயர்ஆட்சியின் விளைவு

பாடநூல்:

செய்யுள் தொகுப்பு, தமிழ்த்துறை, மதுரைக்கல்லூரி, மதுரை